

DJ MIXER ***S.P.2***

(Sound Project Model 2)



MANUALE UTENTE

VER. 1.1

Riferimenti / References

THIS MANUAL:

Part Number: 99-1110-021

First printing: april 2018

Revision: october 2021 – Ver. 1.1

Information in this publication supersedes the previously published manuals referred to the same product unless specifically written.

Contacting AudioSolution:

Audio Solution

Via Firenze, 41-43

36070 – Castelgomberto (VICENZA)

ITALY

Email: info@audiosolution.it

Web: www.audiosolution.it

Product information:

For product directly sold by AudioSolution send email to: info@audiosolution.it

For product sold by others do contact the reseller in your area.

Notice:

Audio Solution reserves the right to make improvements in the product described in this manual at any time and without notice.

SP2 USER MANUAL © 2021 by Audio Solution

is licensed under Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International.

To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



AVVERTENZE

**E' MOLTO IMPORTANTE LEGGERE LE SEGUENTI REGOLE DI SICUREZZA!
CONSERVARE QUESTO MANUALE PER UTILIZZI FUTURI**



- ! - Settare ATTENTAMENTE il deviatore per la tensione di lavoro (110-220V) posto nel pannello sottostante, la mancata osservanza può danneggiare il mixer**
- ! - Non utilizzare il mixer vicino a forti fonti di calore o fiamme libere**
- ! - Non usarlo con pioggia o tassi di umidità elevatissimi**
- ! - Tenere lontane le sostanze liquide ed evitare che colino sul mixer, non è waterproof!**
- ! - Pulirlo solamente da spento senza cavi collegati**
- ! - Assicurarsi di lasciare un po di spazio attorno al mixer (almeno 4 cm) per l'aerazione naturale**
- ! - La carcassa del mixer è collegata alla massa generale per la vostra sicurezza, assicuratevi che l'impianto elettrico si a norma per renderla efficace.**
- ! - Collegate solamente sorgenti ed accessori che abbiano i requisiti corretti, specificati in questo manuale nella sezione "specifiche tecniche"**
- ! - NON aprire il mixer, è rischioso e non ci sono parti di competenza dell'utente all'interno, fate sempre riferimento a personale qualificato quando fosse necessario**
- ! - Alzate con cautela il volume per l'incolumità del vostro e altrui sistema uditivo**
- ! - Leggete il seguente manuale prima di utilizzare il mixer**

GENERALITA'

Vi ringraziamo e ci congratuliamo per la preferenza accordataci, il team AudioSolution.

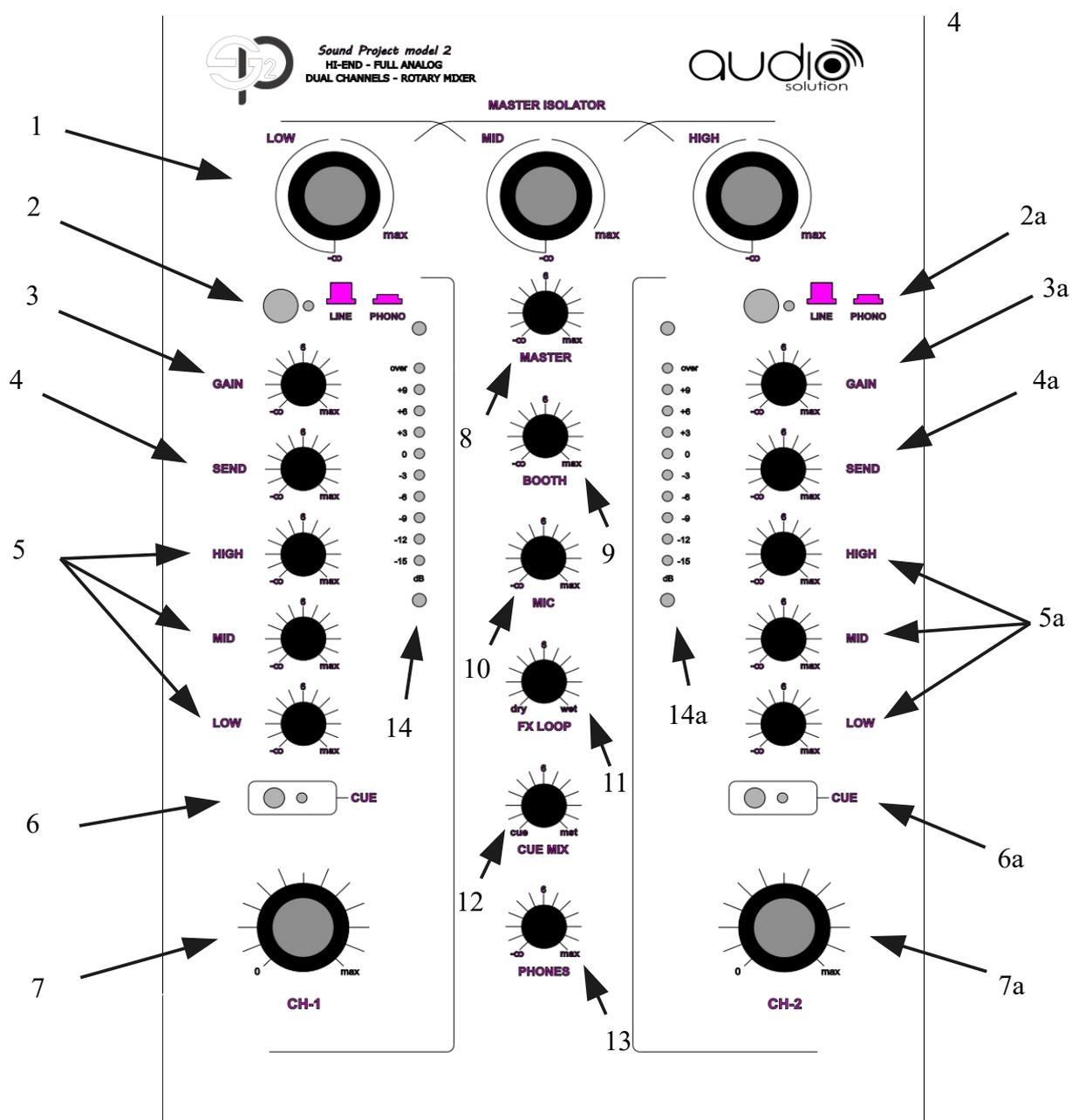
L' **S.P.2** è un personal mixer rotativo a 2 canali dotati di controllo toni tipo isolatore 6db/Oct ciascuno e possono accettare ingressi LINE o PHONO selezionabili dal pannello frontale.

Dispone di un ingresso microfono, una uscita REC, e la gestione SEND-RETURN per eventuali effetti esterni con connettori RCA mentre l'uscita MASTER e BOOTH hanno sia la connessione sbilanciata RCA che la connessione bilanciata XLR.

GENERALITA':

- Realizzazione totalmente analogica per una qualità audio di riferimento.
- Design "OLD STYLE" per richiamare forme e colori dei primi mixer ma con un tocco di design italiano.
- Telaio in metallo verniciato a polveri con paratie in legno massello lavorato a mano.
- Uscita cuffie ad alta potenza realizzata a componenti discreti in classe A-AB.
- Funzione "PAN-control" per variare la sorgente d'ascolto tra i canali (channel) ed il MASTER.
- La sezione di alimentazione è interna, per rendere più confortevole il trasporto e facilitare l'installazione in consolle.
- Funzionamento a 220 Volt o 110 Volt selezionabile tramite deviatore.
- Sezione Vu-meter indipendente per ogni canale.
- Connettore BNC per luce di cortesia (12Volt).
- Ingombro e peso contenuti per essere agevolmente alloggiato.

COMANDI E CONTROLLI



1 – MASTER ISOLATOR, un crossover puramente analogico suddivide in 3 porzioni la banda audio, i potenziometri impostano il livello di ogni banda (vedere paragrafo ISOLATORE).

2/2a – Selettore ingresso LINE o PHONO per i canali.

3/3a – Impostazione del guadagno per i canali.

4/4a – Mandata per il loop effetti (FX) per ogni canale.

5/5a – Controllo toni di topo isolator a 6dB/Oct per ogni canale.

6/6a – Pulsante per mandare alle cuffie il canale relativo.

7/7a – Potenziometro principale per la regolazione del volume del canale relativo.

6/6a – Controllo volume per i CH1, CH2 e CH3, ogni canale ha il proprio vumeter indipendente per gestire al meglio i livelli senza rischiare la saturazione; l'ultimo LED di colore blu indica il limite massimo oltre al quale inizia la distorsione.

7 – Selettore CUE per mandare il segnale del canale corrispondente alle cuffie.

8 – Potenziometro per il controllo del volume MASTER.

9 - Potenziometro per il controllo del volume BOOTH.

10 – Potenziometro per il controllo del volume Microfono.

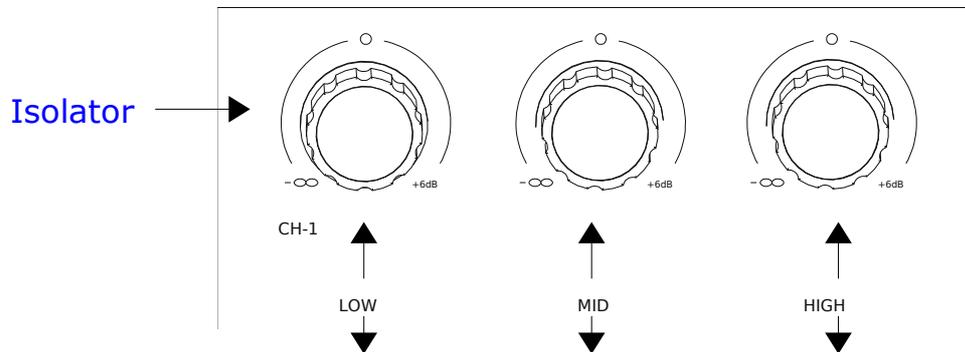
11 - Potenziometro per dosare l'intensità degli effetti esterni.

12 – Potenziometro per selezionare il il segnale in cuffia, dal canale selezionato al MASTER.

13 - Potenziometro per la selezione del volume in cuffia.

14 – Vumeter relativi ad ogni canale.

ISOLATORE



La linea di manopole in alto è relativa al controllo isolatore del master.

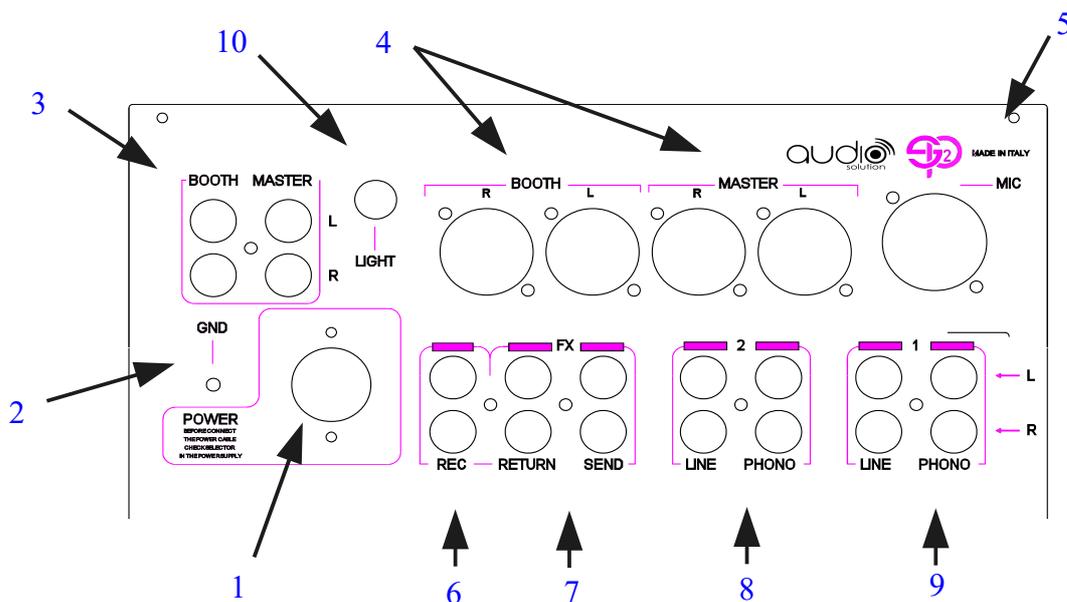
Le manopole a sinistra pilotano le frequenze basse (LOW) e coprono la banda 0-300Hz, quelle centrali (MID) operano nella banda 300-4000Hz mentre quelle a sinistra (HIGH) da 4000 a 50000Hz.

Il punto centrale, indicato dallo "0" (zero), indica nessuna attenuazione o enfattizzazione della banda audio

Ruotando la manopola in senso antiorario, la porzione di banda relativa alla manopola si attenerà fino ad arrivare a zero, mentre, ruotando la manopola in senso orario si enfattizzerà la banda relativa alla manopola fino a raggiungere i + 8dB.



COLLEGAMENTI



Rispettare i collegamenti ed utilizzare cavi di buona qualità per garantire le migliori performance!

- 1 - Presa per l'alimentazione , da collegare all'alimentatore, selezionare 115 – 230V nella parte sottostante dell'alimentatore stesso tramite apposito deviatore.
- 2 - Morsetto per il collegamento di massa .
- 3 - Uscita BOOTH-MASTER sbilanciata.
- 4 - Uscite bilanciate con connessioni XLR per BOOTH e MASTER, i collegamenti sono: 1=GND, 2=HOT, 3=COLD (vedere BLOCK DIAGRAM a pagina 10).
- 5 - Ingresso microfono.
- 6 - Uscita REC per la registrazione.
- 7 – Uscita SEND ed ingresso RETURN per il collegamento effetti esterni.
- 8 – Ingresso LINE e PHONO per il canale 2
- 9 – Ingresso LINE e PHONO per il canale 1
- 10 – Connettore BNC per luce cortesia.

REGOLE DI UTILIZZO

Per garantire le massime performance e non incorrere in guasti imprevisti è bene leggere i seguenti punti:

1 – **Prima di collegare** qualsiasi connettore, controllate la posizione del deviatore per la selezione 110/220 Volt che si trova sotto al mixer.

2 – Per **accendere il sistema** audio, seguite la seguente procedura onde evitare fastidiosi rumori:

- Portate i volumi MASTER e BOOTH a zero
- Accendete il MIXER
- Accendete il sistema di amplificazione audio

3 – Per **spegnere il sistema** audio, seguite la seguente procedura onde evitare fastidiosi rumori:

- Portate i volumi MASTER e BOOTH a zero
- Spegnete il sistema di amplificazione audio
- Spegnete il MIXER

4 – Per una **prima taratura** operate nel seguente modo:

- Accendete il mixer seguendo la procedura descritta sopra.
- Attivate una sorgente su uno qualsiasi dei canali.
- Portate il potenziometro del canale corrispondente fino a che i picchi massimi del brano arrivino ad accendere tutti led verdi del vu-meter stereo principale posto in alto a sinistra.
- Alzate il volume del MASTER fino a raggiungere le massime prestazioni dell'impianto prima della distorsione, quindi memorizzate la posizione del potenziometro (per esempio 6) quindi riportate a zero il volume.
- Alzate il volume del BOOTH (se utilizzato) fino a raggiungere le massime prestazioni dell'impianto prima della distorsione, quindi memorizzate la posizione del potenziometro (per esempio 4) quindi riportate a zero il volume.
- Riportate tutti i potenziometri dei canali a zero e quindi i potenziometri MASTER e BOOTH appena prima della posizione trovata in precedenza (nell'esempio precedente appena prima del 6 per il MASTER ed appena prima del 4 per il BOOTH).
- Ora potrete operare con i vari volumi fino a non accendere i led rossi del vu-meter principale.
- Ovviamente è possibile eseguire la medesima taratura con un numero differente di led accesi, volendo operare fino all'utilizzo dei led rossi è possibile in quanto il mixer non introduce distorsione fino a fondo scala del vu meter.

5 – Utilizzare cavi di buona qualità per garantire le massime performance audio

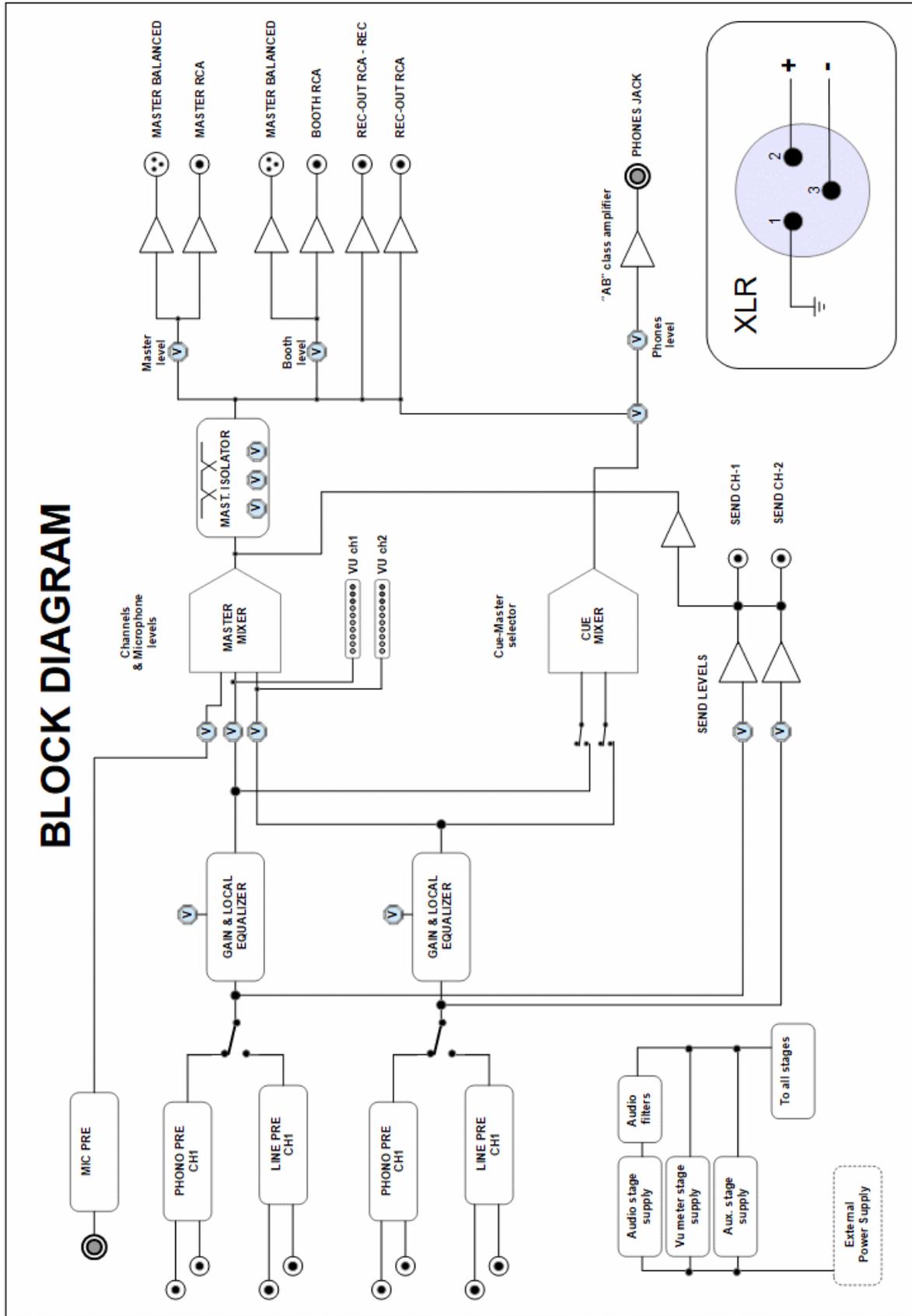
SPECIFICHE TECNICHE

GENERALI	
Potenza assorbita:	40 Watt max
Tensione operativa:	110 Volt o 220 Volt selezionabile
Temperatura di esercizio:	0°C – 40°C (32°F – 104°F)
Umidità consentita in esercizio:	5% - 80% senza condensa
Peso:	Mixer 4,3 Kg + Alimentatore 1,3Kg
Dimensioni:	L=260mm P=380mm H=130mm
CONNESSIONI	
Ingresso CH1:	PHONO o LINE selezionabile
Ingresso CH2:	PHONO o LINE selezionabile
Uscita Master:	RCA stereo e XLR stereo per segnale bilanciato
Uscita BOOTH:	RCA stereo e XLR stereo per segnale bilanciato
Uscita REC:	RCA stereo
Ingresso microfono:	Jack 6,3mm mono + XLR
Uscita cuffia:	Jack 6,3mm stereo
AUDIO	
Numero canali:	2 stereo + 1 microfono mono
Risposta in frequenza:	18Hz -- 50000Hz (+1dB/-3dB) @ 4dBu on 1000 Ω
Distorsione (THD+N):	< 0,05% @ 1V con carico 1000 Ω
Ingresso PHONO:	Impedenza: 47 KOhm
	Sensibilità standard 6mV (-42dBu) - minima per raggiungere il picco: 2mV (-52dBu)
Ingresso LINE:	Impedenza: >30 KOhm
	Sensibilità standard 1V (2dBu) - minima per raggiungere il picco: 0,3V (-8dBu)
Ingresso MICROFONO:	Impedenza: 10 KOhm
	Sensibilità standard 5mV (-44dBu)
OUTPUTS	
MASTER:	Impedenza di uscita RCA e XLR: 100 Ohm - Impedenza carico nominale 600 Ohm
	Livello uscita standard RCA: 1,22V (+4dBu) - Livello uscita standard XLR: 2,44V (+10dBu)
	Livello uscita massimo prima del clipping RCA:10,5V (+22dBu) - XLR: 21V (28dBu)
BOOTH:	Impedenza di uscita RCA e XLR: 100 Ohm - Impedenza carico nominale 600 Ohm
	Livello uscita standard RCA: 1,22V (+4dBu) - Livello uscita standard XLR: 2,44V (+10dBu)
	Livello uscita massimo prima del clipping 10,5V (+22dBu)
REC-OUT:	Impedenza di uscita: 600 Ohm – Impedenza carico nominale 10K Ohm
	Livello uscita standard: 0,22V (-12dBu)
	Livello uscita massimo: 2V (+8dBu)
CUFFIE:	Amplificatore stereo a componenti discreti classe AB.
	Potenza: >70mW @ 50 Ohm

Le specifiche tecniche riportate possono variare a causa di aggiornamenti o modifiche del prodotto.

The specifications can be different due to updates or modifications of the product.

BLOCK DIAGRAM



GARANZIA E SUPPORTO

GARANZIA

Il mixer S.P.3 è coperto da garanzia per un periodo di 24 mesi se comperato direttamente o tramite i negozi convenzionati e se installato e fatto funzionare in modo corretto. Audio Solution garantisce la riparazione o la sostituzione con un modello di comparabile valore a propria discrezione e a titolo gratuito sia per i pezzi di ricambio sia per la manodopera, rimangono al cliente le spese di spedizione.

Il periodo di garanzia ha inizio e valore dalla data posta nel riquadro sottostante se accompagnata dal timbro autenticato dalla firma del rivenditore.

NON SONO IN GARANZIA:

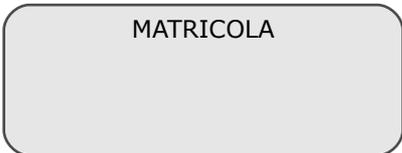
- I danni risultati da alterazioni, modificazioni non espressamente autorizzate da AudioSolution, utilizzo errato del prodotto, fulmini, sorgenti di alimentazione errate o difettose.
- I danni personali causati dall'eccessivo volume ed uso errato.
- I difetti o danni causati dall'utilizzo di parti non originali o manodopera non autorizzata.
- I prodotti con il numero seriale danneggiato o rimosso

Supporto tecnico: info@audiosolution.it

TIMBRO



MATRICOLA



OPTIONS:

